

Заявка на участие во Всероссийском конкурсе Воспитатели России  
Номинация «Развивающие игры и пособия. Стартап»

**Фамилия, имя, отчество** Колесникова Надежда Геннадьевна

**Должность** учитель-логопед

**Дата рождения** 22.04.1969 г.

**Номера контактных телефонов, адрес электронной почты:**

+7 (950) 202-61-11; +7 (343) 366-04-20; [kng.nadin@mail.ru](mailto:kng.nadin@mail.ru)

**Образование:** высшее, Уральский государственный педагогический университет, год выпуска 2004, квалификация учитель-логопед.

**Профессиональная карьера:** общий стаж работы – 29 лет. Работала:

- с 22.12.1994 года по 20.02.2005 в МБДОУ детском саду № 8, города Нижнего Тагила в должности воспитателя;
- с 21.02.2005 по 10.07.2005 г. в МБОУ СОШ 40, г. Нижнего Тагила, в должности учителя-логопеда;
- с 11.07.2005 по 30.11.2007 г. в Муниципальном образовательном учреждении для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, санаторном детском доме «Антоновский», в должности учителя-логопеда;
- с 09.01.2008 – 25.08.2008 в МБДОУ – детском саду комбинированного вида № 123, города Екатеринбурга, в должности учителя-логопеда;
- с 02.09.2008 года в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении – детском саду № 196, города Екатеринбурга, в котором я продолжаю работать по настоящее время, в должности учителя-логопеда.

**Наличие наград, званий:**

- Почётная грамота Министерства просвещения Российской Федерации за добросовестный труд, достижения и заслуги в сфере образования, приказ Минпросвещения России от 01 октября 2020. № 207/н.
- Грамота Управления образования Железнодорожного района города Екатеринбурга за многолетний, добросовестный труд, 2022 г.
- Диплом Екатеринбургского Дома Учителя, победитель в номинации «Наставник года», приказ №312-О от 05.12.2023.
- Благодарность ТПМПК города Екатеринбурга, руководителю методического объединения учителей-логопедов Железнодорожного района г. Екатеринбурга, за активное взаимодействие, профессиональный вклад при сопровождении детей с ограниченными возможностями здоровья, май 2023.
- Благодарность Управления образования Железнодорожного района города Екатеринбурга, руководителю методического объединения учителей-логопедов дошкольных образовательных организаций за работу районного методического объединения «Равные возможности», 2024 г.

**Наименование образовательной организации** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад №196.

**Полный адрес организации:** Свердловская область, 620141, город Екатеринбург, улица Софьи Перовской, дом 119 А, телефон/факс +7 (343) 366-04-20, +7 (343) 366-04-22, e-mail: [mdou196@eduekb.ru](mailto:mdou196@eduekb.ru)

**Руководитель образовательной организации** Бударкова Светлана Владимировна, +7 (343) 366-04-20.

Методическое пособие: «Мастерская звуков»

Введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования подчёркивает важность организации предметно-развивающей среды для всестороннего развития детей. Среда дошкольной организации выполняет различные функции: развивающую, образовательную, стимулирующую, организационную и коммуникативную, поэтому она должна быть яркой, насыщенной, разноплановой, самобытной. Именно авторские игры, созданные своими руками, привнесённые в среду группы, отражают особенность и потребность того детского коллектива с которым мы работаем, так как идея, лежащая в основе их разработки, приходит от необходимости решения той или иной проблемы.

Разработка методического пособия «Мастерская звуков» стала актуальной, так как объединило в себе обучающие игры, которые способствуют психологической и интеллектуальной зрелости дошкольников с нарушением речевого развития. Данное многофункциональное пособие помогает педагогу поддерживать детскую инициативу и опосредованно, через игру влиять на закрепление знаний, умений и навыков, полученных на занятиях, в том числе коррекционных, тем самым обеспечивая связь в работе учителя-логопеда и воспитателя группы в условиях инклюзивного образования. Пособие «Мастерская звуков», компактно, мобильно, в него входят авторские игры: «Загадки фетровой полянки», «Слова-самоцветы», «Найди звук», «Сложи узор», «Звукомяч» и «Логосоты», условия игровых действий детям понятны и, как правило, не требуют дополнительных разъяснений, так как отражают образцы заданий выполняемых в ходе непосредственно занятий.

В играх пособия «Мастерская звуков» используется не только картинный материал, но и разнообразные сенсорные материалы и предметы (фетр, фигурные пуговицы, шнурки, камешки Марблс, цветной картон), стимулы, которые позволяют детям активно использовать свои органы чувств, помогая им максимально сконцентрировать внимание на изучаемом объекте. Игра, через предметную деятельность, это естественно для детей, а в сочетании с яркими сенсорными стимулами и игровым сюжетом становится вдвойне привлекательна, увлекательна и многократное повторение, отработка того или иного навыка ребёнку не надоедает, он не чувствует усталости. Поэтому данное пособие можно рассматривать и как обучающий инструмент.

Цель: развитие фонетического уровня языковой системы у дошкольников на основе практических действий, в самостоятельной игровой деятельности с пособием «Мастерская звуков».

Задачи	Направления	Технологии (в соответствии с содержанием)	Результат (в соответствии с задачами)

	(содержание) (в соответствии с задачами)		
Учить анализировать звуковой состав слов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие фонематического слуха.</li> <li>• Анализ звукового состава слова</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностно-ориентированная.</li> <li>• Разноуровневого обучения.</li> <li>• Игровая.</li> <li>• Коррекционная.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• У детей формируется развитый фонематический слух.</li> <li>• Дети приобретают умение анализировать звуковой состав слов, что способствует успешному обучению грамоте в дальнейшем.</li> </ul>
Способствовать развитию межполушарного взаимодействия, через укрепление координации между вербальными и моторными действиями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие мелкой моторики и вербальных навыков.</li> <li>• Развитие зрительного, слухового, пространственного, цветового, тактильного восприятия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровая.</li> <li>• Коррекционная.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• У детей развита координация между речевыми и моторными навыками.</li> <li>• Улучшается межполушарное взаимодействие, способствуя гармоничному развитию мозга.</li> <li>• Профилактика агнозии, поддержание здорового развития сенсорных и когнитивных функций.</li> </ul>
Развивать проявление инициативы и самостоятельности при организации и проведении игры, а также навыки сотрудничества со сверстниками.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие инициативы и самостоятельности на основе свободы выбора и через создание условий для независимого решения задач.</li> <li>• Развитие навыков сотрудничества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Технология сотрудничества.</li> <li>• Личностно-ориентированная.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дети проявляют инициативу и самостоятельность в разнообразных видах деятельности, владеют навыками сотрудничества со сверстниками, это создает предпосылки для их успешной</li> </ul>

			адаптации в обществе в будущем.
--	--	--	---------------------------------

«Загадки фетровой полянки». Игра позволяет привлечь внимание детей к звуковой стороне слова. Предметы на «Фетровой полянке» располагаются хаотично, ребёнку предлагается определить последний звук, выделив его голосом, в слове-названии первого предмета (он отмечен пуговицей другого цвета), затем произнести названия других предметов, голосом выделяя первый звук, вслушиваясь в звучание слов, проанализировать и сделать вывод, какой звук одинаковый по звучанию. Малышу нужно выстроить «Цепочку слов», соблюдая правило, последний звук первого слова становится первым для последующего. Данная игра стимулирует развитие межполушарного взаимодействия, так как ребёнок одновременно проговаривая слово, анализирует его звуковой состав, и протягивает шнурок от одного предмета к другому, фиксируя за пуговицу.

«Слова-самоцветы». В данной игре используются Камешки Марблс – «самоцветы». Камешки могут быть разной формы, величины. В верхней части игрового поля есть буквы, они обозначают, с какого звука начинается название цвета, это подсказка, какой самоцвет выбрать по ходу игры. Задание для детей: назови нарисованный предмет, выделяя голосом сначала первый звук в слове, определи название какого цвета, так же начинается с этого звука, из шкатулки выбери «самоцвет» и помести его на схеме-полоске под картинкой, с которой ты работаешь. Затем вновь произнеси слово, голосом выделяя последний звук в слове, аналогично выбери самоцвет из шкатулки, название цвета которого начинается с определённого тобой звука, продолжай выполнять задание, пока все схемы на игровом поле не заполнятся «самоцветами».

«Найди звук» вам также понадобятся Камешки Марблс. Задание для детей: на игровом поле по кругу располагаются предметные картинки, выбери букву обозначающую гласный звук и помести её в центре игрового поля. Выложи, «раскрась» букву красными камешками, затем называй картинки, голосом выделяя гласный звук, если звук совпадает с буквой, то от буквы к картинке выложи дорожку из камешков. В центре игрового поля можно менять гласные буквы, следовательно, ребёнок может, многократно выполняя задание, тренироваться в определении гласного в составе слова. Можно внести соревновательный элемент, предложите выполнять задание на одном игровом поле сразу двум игрокам, кто больше найдёт слов, выложит дорожек, тот победил.

«Сложи узор». В начале выполнения игрового задания, игроки договариваются, какого цвета квадратик будет обозначать тот или иной звук (например, [И] – жёлтый квадратик, [У] – зелёный, [А] – фиолетовый квадратик). В этой игре понадобится помощь педагога, он называет слова в определённой последовательности (либо показывает предметную картинку, тогда слово дети произносят самостоятельно), игроки вычленяют заданный звук, в названном слове, соотносят его с условленным цветом, и на игровых полях, расчерченных в клетку 3x3; (4x4; 5x5) закрывают окошечки цветными

квадратиками. Окошечки на игровом поле закрываются последовательно, слева направо и сверху вниз. Если задание выполнено правильно, то получится орнамент. Задания могут быть разными, например: нужно определить место звука в слове; количество слогов; ударный слог (первый, второй, третий – каждому соответствует свой цвет) и т.д.

Для обучения звуковому анализу слова, как правило, применяют цветовые сигналы. Цветовое обозначение звуков является наглядной моделью. С целью включить в работу, как можно больше анализаторных систем, была разработана игра – «Звукомяч». Она позволяет не только, дать условное цветовое обозначение звукам, но и включить в работу восприятие: тактильное – на ощупь определить твёрдость – мягкость; слуховое – послушать в каком мяче звенит бубенец и соотнести с понятиями звонкость/глухость. Через игровое упражнение со звуковыми мячами у детей закрепляется умение выполнять фонематический анализ слова, определять место и последовательность звуков в слове, делить слова на слоги и другие умения, необходимые для совершенного овладения фонематическим анализом.

«Логосоты» игра-головоломка состоит из комплектов карточек в форме ячеек сот. Один комплект – 7 карточек, с изображением шести предметов, по одному в каждом внутреннем углу. Задача малыша выложить соты так, чтобы в соприкасаемых углах были одинаковые изображения предметов. Педагог стимулирует ребёнка, в ходе решения головоломки, многократно проговаривать названия предметов, тем самым с одной стороны ребёнок учится вслушиваться в звучание собственной речи, развивая у себя самоконтроль, и выполняет задание – определяет, какой звук чаще других, встречался в названных словах. А с другой стороны, игра позволяет автоматизировать поставленные в ходе коррекционной работы звуки, в свободной речи ребёнка.

Методическая ценность пособия «Мастерская звуков», заключается в том, что оно позволяет посредством расширения понятийного словаря, привлечь внимание к звуковому составу слова, развивать фонематические процессы, формировать звукобуквенные связи, воспитывать любознательность, активность, самоконтроль, умение самостоятельно организовать своё игровое пространство, способность к взаимодействию со сверстниками. Использование пособия «Мастерская звуков» будет полезным и эффективным в образовательной работе воспитателей, учителей-логопедов, с нормотипичными дошкольниками старшего дошкольного возраста, детьми с неродным русским языком, овладевающими азами русского языка и с детьми, имеющими нарушения речевого развития.